

МОСКОВСКАЯ

6 ОКТЯБРЯ 2020

# перспектива

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ

## АРХ МОСКВА

### ВЕЧНАЯ ТЕМА ГЛАЗАМИ МАСТИТЫХ И МОЛОДЫХ

Архитектурная выставка  
«АРХ Москва-2020» пройдет  
в Гостином Дворе  
с 8 по 11 октября

4

### ЗОЛОТАЯ ЛЕНТА ВЫСШЕЙ ПРОБЫ

Дворец гимнастики  
Ирины Винер-Усмановой  
получил архитектурный  
«Оскар»

5

### 33 ГОДА НПО «РЕЗЕРВ»

Владимир Плоткин: «Прорыв-  
ные проекты бывают у еди-  
ниц архитекторов, и это еди-  
ничные варианты даже для  
них. Я надеюсь, что  
у нас это еще впереди»

7

### ВЫСТАВКА «АРХ МОСКВА» 8 ОКТЯБРЯ, 12.30–13.30 ЗАЛ «АРХ-ДИАЛОГ»

Экспертный круглый стол: «Транспортно-ориен-  
тированный девелопмент. Степень влияния транс-  
портного строительства на привычки горожан и  
решения девелоперов при выборе новых локаций».

Организатор: «Московская перспектива»

2020  
WINNER

BEST CULTURAL & SPORTS  
INFRASTRUCTURE

30

mipim  
AWARDS

ДВОРЕЦ ГИМНАСТИКИ ИРИНЫ ВИНЕР-УСМАНОВОЙ

 **МОСИНЖПРОЕКТ®**

# Важно создать удобную среду

Мэр Москвы о задачах градостроителей



**Выставка «АРХ Москва», которая в 25-й раз открывается в столице, – крупнейшее событие в архитектурной отрасли. За годы своей работы она собрала лучшие образцы российской и мировой архитектуры. Мэр Москвы Сергей Собянин каждый раз старается посещать выставку как одно из ключевых мероприятий в градостроительном развитии.**

Как отмечал на предыдущих форумах «АРХ Москвы» Сергей Собянин, исторические процессы и прогресс вносят серьезные изменения в облик столицы. Поэтому сегодня в нашем городе соседствуют дома, построенные еще в царские времена, и современные башни «Москва-Сити». Мэр напомнил, что со столичной архитектурой необходимо работать таким образом, чтобы

и наследие сохранить, и сделать Москву удобной для жизни горожан. Он подчеркнул, что это очень сложная задача.

«Когда мы смотрим из окон своих домов, то видим то, что нам досталось в наследство от предыдущих строителей и архитекторов. Что-то нас радует, а что-то огорчает. Мало построить красивый объект, необходимо создать среду вокруг, которая была бы удобной для горожан.

Каждый период времени и каждый период истории добавляли Москве и московской архитектуре что-то свое. Это промышленная и торговая, во многом купеческая Москва начала прошлого века. Это сталинский ампиризм и советский конструктивизм. Это хрущевская серость, хотя на ее фоне тоже создавались неплохие объекты. Это буйный расцвет и, можно сказать, все-

дозволенность первых перестроечных лет. Это создание уникальных современных объектов, таких как «Москва-Сити», и новые задачи развития столицы, когда мы, сохраняя прошлое, заботимся о памятниках архитектуры, развиваем общественное пространство и делаем город комфортным для жителей. Тогда архитектура, улицы, площади и скверы, можно сказать, поворачиваются лицом к горожанам, от этого Москва становится добрее и гостеприимнее.

Новая идеология и веяния современности сопряжены с задачами по взаимодействию с инвесторами, девелоперами, жителями столицы, градостроительной политикой и приносят сегодня свои плоды. Москва с каждым годом становится интереснее для строителей, архитекторов и для ее жителей», – сказал Сергей Собянин.

## Приветствие участникам XXV Международной выставки архитектуры и дизайна «АРХ Москва»

### Уважаемые коллеги!

От всей души приветствую всех организаторов, участников и гостей XXV Международной выставки архитектуры и дизайна «АРХ Москва». Выставки, которая на протяжении многих лет была и остается одним из самых авторитетных и представительных международных архитектурных форумов, проходящих в России. Каждый год эту выставку посещают многие тысячи человек.

Традиционно экспозиция выставки охватывает ключевые вопросы создания и поддержания качественной и благоустроенной среды жизни людей, которая была и остается важным инструментом привлекательности современных городов. Современный город должен быть комфортным и динамично развивающимся. При этом очень важно сохранить его уникальность и узнаваемость: архитектурное наследие, традиционные силуэты и природную среду.

Все это в полной мере относится к столице. Мэр города Сергей Семенович Собянин уделяет решению этих вопросов первостепенное значение. Он поставил перед градостроительным комплексом амбициозную и очень сложную задачу: модернизировать транспортный каркас столицы, удвоить протяженность линий Московского метрополитена, преобразовать «ржавый пояс» промзон столицы, разработать и реализовать программу комплексной реконструкции кварталов, застроенных пятиэтажками.

Нам предстоит построить в городе многие миллионы квадратных метров новой комфортабельной недвижимости: жилье и объекты соцкультбыта, медицинские, спортивные и образовательные учреждения, транспортно-пересадочные узлы, торговые и развлекательные комплексы.

При проектировании новых зданий и кварталов нам необходимо учитывать не требования сегодняшнего или даже завтрашнего дня, а общие тенденции развития мирового градостроительного процесса, заранее предусматривать возможность функционального перепрофилирования, модернизации и трансформации архитектурных объектов. Решение этих задач потребует от архитекторов и дизайнеров новых оригинальных и прогрессивных проектов и решений.

«АРХ Москва» – уникальное место, где встречаются представители власти, бизнеса, архитекторы, общественные деятели, педагоги и студенты профильных вузов и обсуждают важные проблемы развития качественной и комфортной архитектурной среды. Уверен, что проводимые в рамках выставки конференции, круглые столы, презентации и семинары, на которых будут обсуждаться важные и интересные вопросы, касающиеся проблем современного градостроительства, будут интересны не только специалистам, но и всем москвичам и гостям столицы.

Хочу пожелать вам крепкого здоровья, удачи, плодотворной работы, новых интересных проектов и достижений!

**Андрей Бочкарёв, заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства**



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.  
КОМПЛЕКС  
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ  
ПОЛИТИКИ  
И СТРОИТЕЛЬСТВА  
ГОРОДА МОСКВЫ

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**  
119019, Москва,  
Романов переулок, д. 5  
Телефон: +7 (495) 419 93 88,  
mperspektiva@mail.ru  
mperspektiva.ru

**Генеральный директор:**  
Мельников С.О.

### РЕДАКЦИЯ:

**Главный редактор  
объединенной редакции:**  
Авязова Ж.С.

**Компьютерная верстка:**  
Цымбал А.С.

**Корректур:**  
Завьялова Л.Г., Крикунова Г.В.

**Отдел рекламы и маркетинга:**  
Мытник О.Г.

**Подписано в печать:**  
2.10.2020 г.

### ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА

в Комитете РФ по печати. Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и под знаком ® публикуются на правах рекламы.

**ОТПЕЧАТАНО**  
ООО «Печатный Дом Ильиных»  
143581, Московская область,  
Истринский район, сельское поселение  
Павло-Слободское, деревня Лешково, д. 242  
Заказ № 0266/920  
Общий тираж 102 000 экз.

### РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Мосгосстройнадзоре, Москомнаследии и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в сети кофеен «Кофемания», в выставочных комплексах «Гостинный Двор», «Экспоцентр», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.

# «АРХ МОСКВА»

8 ОКТЯБРЯ 12.30–13.30, ЗАЛ «АРХ-ДИАЛОГ»

Экспертный круглый стол:  
«Транспортно-ориентированный девелопмент. Степень влияния транспортного строительства на привычки горожан и решения девелоперов при выборе новых локаций».

Организатор: «Московская перспектива»

КЛЮЧЕВЫЕ ТЕМЫ ДИСКУССИИ:

- Развитие связующей транспортной инфраструктуры и перспективы для девелопмента.
- ТПУ как точки роста.
- Цифровой девелопмент: умные сервисы для нового поколения.

К УЧАСТИЮ ПРИГЛАШЕНЫ:

- Владимир Жидкин, руководитель департамента развития новых территорий города Москвы
- Алексей Расходчиков, заместитель директора по внешним коммуникациям АО «Мосинжпроект», сопредседатель правления Фонда «Московский центр урбанистики «Город»
- Марина Гордеева, руководитель управления инвестиционных проектов ГК «А101»
- Владимир Иванов, управляющий партнер, ГК «Спектрум»
- Владимир Швецов, руководитель группы научных исследований транспортной инфраструктуры НИИПИ Градплан
- Ирина Ильина, директор Института региональных исследований и городского планирования НИУ ВШЭ

Модератор: Любовь Цветкова, председатель правления Ассоциации инвесторов Москвы.



## Вечная тема глазами маститых и молодых

Архитектурная выставка «АРХ Москва-2020» пройдет в Гостином Дворе с 8 по 11 октября

О НАТАЛЬЯ КРОЛ

**Международная выставка архитектуры и дизайна «АРХ Москва», отмечающая в этом году свой 25-летний юбилей, впервые в истории будет проходить в комплексе «Гостиный Двор» на ул. Ильинка, 4. «АРХ Москва» – это профессиональное и культурное событие столицы, лучшая платформа для установления контактов в сфере архитектуры, дизайна, девелопмента и строительства. Выставка проходит под патронатом правительства Москвы, Комитета по архитектуре и градостроительству города. Официальный партнер – АО «Мосинжпроект». В рамках деловой программы выставки состоится целая серия мероприятий, посвященных градостроительной политике города Москвы. Кроме того, «АРХ Москва» включает в себя международные экспозиции, демонстрирующие опыт зарубежных коллег, и ряд региональных экспозиций.**

**В** этом году «АРХ Москва» пройдет под лозунгом «Архитектура – искусство». По словам основателя компании «Экспо-Парк» Василия Бычкова, тема вечная и очень дискуссионная. Отчасти на этот вопрос ответит проект деловой программы кураторов Ильи Мукосея и Юлии Бычковой с названием «Москва: Значимо!». В ходе проекта предлагается выбрать 30 наиболее заметных современных архитектурных объектов в центре города, которые оказали наибольшее

влияние на его облик. В открытом диалоге на тему «Архитектурно-градостроительная политика Москвы в эпоху неопределенности: приоритеты и цели» планирует принять участие руководитель столичного стройкомплекса Андрей Бочкарёв. Поддержку этому мероприятию окажет АО «Мосинжпроект».

Главной экспозицией выставки станет «АРХ Каталог», который представит 20–25 самых лучших авторских коллективов. Проект NEXT! – наоборот – ставит цель представить не маститых, а совсем молодых. Они покажут свои инсталляции, потом в формате «печа-куча» расскажут о себе. По решению жюри лучшему молодому бюро будет предоставлено место для персональной экспозиции через год.

Центральное ядро экспозиции Москомархитектуры займет ее стенд, а также инсталляции таких признанных архитекторов, как Тотан Кузембаев, Рубен Аракелян, Николай Лызлов, Алексей Козырь и Александр Пономарёв.

В качестве почетного гостя выставки приглашена Астраханская область. Кроме того, запланирован иностранный раздел. Куратор Юлия Шишалова расскажет, что создают наши специалисты за рубежом, а зарубежные – у нас. Большая часть – с семью архитектурными и дизайнерскими школами – будет посвящена архитектурному образованию.

В целом за четыре дня работы на четырех дискуссионных площадках состоится более 80 мероприятий – лекций, презентаций, дискуссий и круглых столов, в работе которых примут участие ведущие архитекторы и дизайнеры, а также представители

государственных учреждений, отраслевых ассоциаций и девелоперских компаний.

Разговор о необходимости работать в ситуации неопределенности в градостроительной отрасли будет продолжен на «Завтраке архитектора и девелопмента» с участием главного архитектора Москвы. Тема сформулирована так: «Что делать? Проекты, сделки и компромиссы нового времени».

Постпандемическая градостроительная повестка нашла свое отражение и в такой теме круглого стола, как «Московские сценарии Urban Health. Архитектура и пространственный дизайн как лекарства от городских болезней», в рамках которой эксперты поделятся кейсами «здоровых» архитектурно-проектировочных и девелоперских решений.

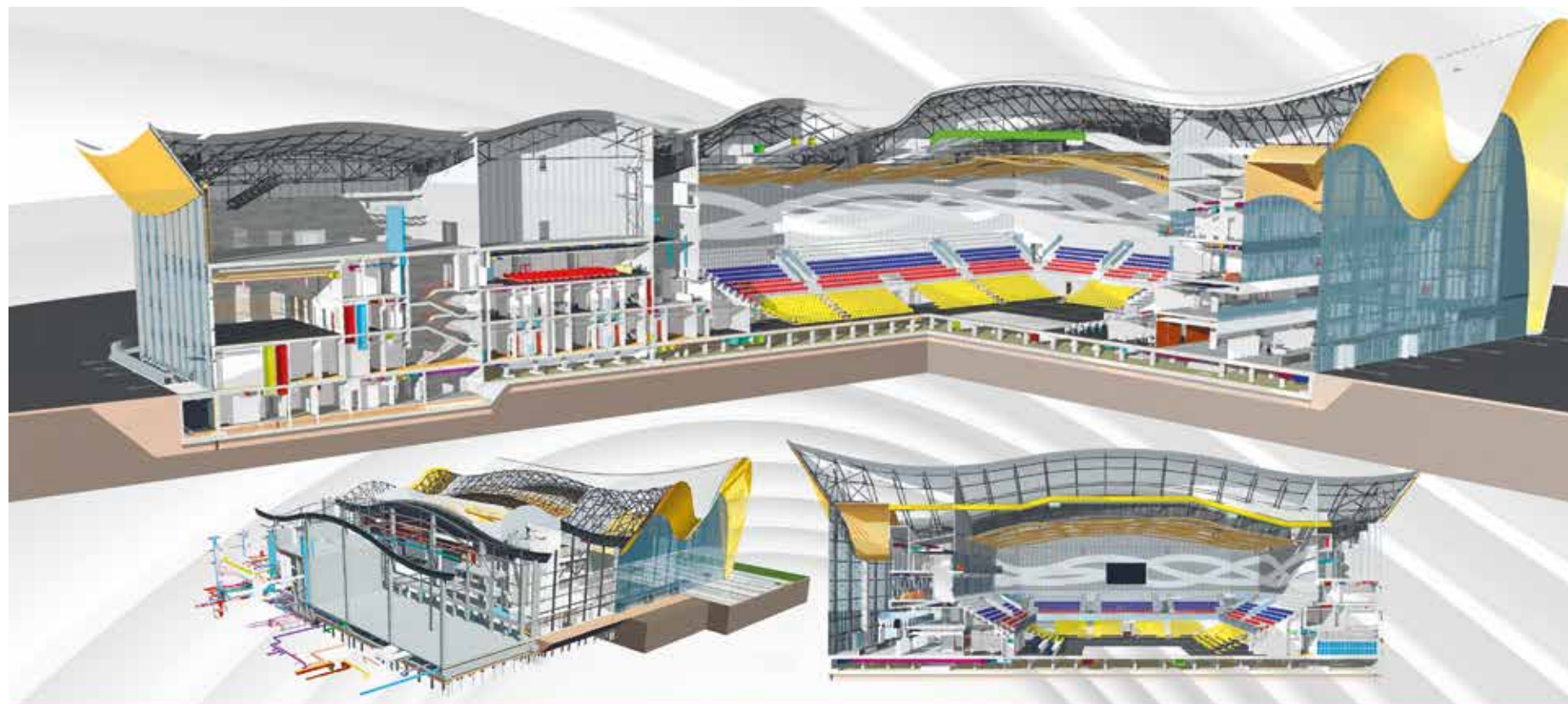
Еще одна сессия под кураторством Москомархитектуры будет посвящена анализу эффективности корпуса строительных нормативов. Ее тема – «Границы, правила и нормативы в архитектуре: логика возникновения и преодоления».

Несколько мероприятий программы можно объединить под условным названием «Градостроительные акценты». В их числе – экспертный круглый стол «Транспортно-ориентированный девелопмент. Степень влияния транспортного строительства на привычки горожан и решения девелоперов при выборе новых локаций», дискуссия «Дизайн-код объектов градостроительства: порядок vs визуальный шум», презентация и дискуссия: «Sharing – форматы на рынке недвижимости: настоящее и будущее коливингов в России и мире».

Отдельный блок мероприятий будет посвящен непосредственно девелопменту.

# Золотая лента высшей пробы

Дворец гимнастики Ирины Винер-Усмановой получил архитектурный «Оскар»



## ПРИМЕНЕНИЕ BIM ПОЗВОЛИЛО:

ВЫЯВИТЬ  
ОШИБКИ  
и снизить  
их количество  
в 4 раза



ускорить срок  
НАЧАЛА  
СТРОИТЕЛЬСТВА

за счет параллельной  
работы профессионалов  
разных специальностей



ИЗБЕЖАТЬ  
КОРРЕКТИРОВОК  
проекта

за счет качественной  
синхронизации разделов



ОПТИМИЗИРОВАТЬ  
ЗАТРАТЫ на  
строительство  
объекта



Большинство разделов проектной документации были разработаны с применением технологий информационного моделирования (BIM)

О ВИКТОРИЯ ШАХОВСКАЯ

В середине сентября нынешнего года в столичной архитектурной среде произошло большое событие – московский проект взял престижную архитектурную премию MIPIM Awards в номинации «Лучший проект культуры и спорта». Мировое признание получил Дворец гимнастики Ирины Винер-Усмановой. Заслуженная награда стала подтверждением профессионализма строителей и архитекторов, ведь построенный на территории «Лужников» спортивный центр – яркий пример уникального дизайна, сочетающегося с современными технологиями. Главная «фишка» спортивного центра – необычная крыша, напоминающая развевающуюся гимнастическую ленту.

Строительство дворца гимнастики началось в мае 2017 года по инициативе президента Всероссийской ассоциации художествен-

ной гимнастики, тренера Ирины Винер-Усмановой. Работы велись полностью на частные средства, город только предоставил землю и обеспечил подключение к инженерным коммуникациям.

Площадь пятиэтажного здания составила 25 тыс. кв. метров, это самый крупный подобный объект в мире. Оно может вместить 4 тыс. зрителей. Здание возвели по индивидуальному проекту с помощью BIM-технологий.

Главная особенность дворца – уникальная кровля необычной формы, напоминающая развевающуюся гимнастическую ленту. По задумке авторов проекта здание должно было стать символом художественной гимнастики, поэтому крышу сделали из материала, имитирующего золото – главную награду на Олимпийских играх. Для этого понадобилось 3,4 тыс. кв. метров золотой треугольной мозаики. Каркас крыши сделан из фальцевого покрытия, изготовленного индивидуально под сложную геометрию здания. Делали его прямо на стройплощадке, для чего в «Лужники» привезли

специальный станок. Устойчивость крыши к московским погодным условиям проверили в аэродинамической трубе. Фасад здания украшает витражное остекление высотой 25–26 метров. Цвет стекла различных оттенков, в определенных зонах оно затемняется.

Сердце дворца – главная арена размером 54 на 36 метров. Благодаря трибунам-трансформерам здесь можно проводить и спортивные первенства, и концерты.

Внутри много света и воздуха. Дизайн выполнен в русском стиле: золото на красном под хохлому. Колонны похожи на березы, но на самом деле это названия городов, которые, возможно, для будущих воспитанниц станут городами их побед.

Помещения дворца яркие, как костюмы гимнасток: жостовская роспись, гжель на полу, матрешки. Дизайн интерьеров утверждала лично Ирина Винер-Усманова.

Московские проекты второй год подряд становятся призерами архитектур-

ного «Оскара» – премии MIPIM Awards. В прошлом году специальный жюри взял парк «Зарядье». Выход столичных проектов на международную арену – важная веха в развитии города.

Это живое свидетельство того внимания, которое власти города уделяют архитектуре, строительству и качественному улучшению городской среды. «Признание со стороны мировых экспертов говорит о том, что мы строим по-настоящему современные и опережающие время объекты», – сказал мэр Москвы Сергей Собянин. С ним согласен и главный архитектор столицы Сергей Кузнецов: «К первому призу на MIPIM мы шли 30 лет. В прошлом году был приз за проект парка «Зарядье», в этом году – еще один. Я считаю, что это триумф Москвы и нашей российской архитектуры в целом. Уверен, что мы и дальше будем получать международные награды, потому что классных проектов в Москве очень много – и построенных, и строящихся, и проектируемых».

ИНФРАСТРУКТУРА | ПРЕОБРАЗОВАНИЕ

# Скорость красоте не помеха

Высокие темпы прокладки БКЛ не отменяют высоких требований к эстетике станций

О ЕЛЕНА КОТОВА

Строительство Большой кольцевой линии является крупнейшим в мире проектом в области метростроения. Длина линии с 31 станцией составит 70 км. Замкнуть кольцо планируется уже в конце 2022 года. Примечательно, что каждую из станций на земле и в подземном пространстве отличают уникальный дизайн и архитектурные особенности.

Недавно столичные метростроевцы рассказали, что станция БКЛ «Кленовый бульвар» станет самой элегантной в Москве. Концепцию станции разработал консорциум под руководством бюро Zaha Hadid Architects Ltd (Лондон, Великобритания), в команду архитекторов вошли также московские, миланские и лондонские проектные бюро. Отбор бюро был конкурсным. Инициатором творческого соревнования выступило АО «Мосинжпроект».

Интерьер станции будет необычным. Наземный вестибюль задуман как полностью прозрачная конструкция. Платформенную часть украсят колонны, спроектированные в виде стрелок, чтобы подчеркнуть направленность движения в пространстве. Такие стрелки являются как частью колонны, так и частью световых линий, украшающих потолок и пол, обеспечивая как функциональное освещение по мере необходимости, так и визуальное обозначение краев платформы и направленности движения по ней. Каждая колонна будет слегка отличаться по форме и представлять собой легкую стальную конструкцию, на которой закрепят предварительно изготовленные облицовочные панели из серого или бежевого известняка. Особую роль в дизайне выполнит свет. Он несет главную идею – идею будущего. Пространства будут освещены без видимых источников света. Архитекторы продумали и эргономику проекта.

Еще одна интересная идея оформления реализуется в рамках строительства павильона наземного вестибюля БКЛ станции метро «Марьино Роцца». Ее проект был утвержден архитектурным ведомством тоже в результате проведения конкурса – его победитель, бюро AI Architects, которое предложило в качестве главного элемента



## 70

км составит общая длина линий БКЛ

## 31

станция войдет в состав Большой кольцевой линии

декора наземной станции шары из нержавеющей стали, рассказал главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. Это соответствует концепции оформления, основанной на ассоциации с дворняжским убранством, фарфором и изразцами. Станцию решили оформить в светлых тонах, в вестибюле расположить округлые колонны, напоминающие хрупкую фарфоровую посуду, а опорами колонн станут огромные шары. Интересно, что в качестве основного материала для их изготовления используется полированная нержавеющая сталь, дутая водой. Она всего три миллиметра в толщину, хотя диаметр каждого шара будет достигать 2,5 метра. Как рассказал сооснователь бюро AI Architects Александр Томашенко, каждая половинка такого элемента с подсистемой весит порядка 350–370 кг. Шары сначала специально выравнивают, делают из них полусферы, а затем распиливают, так как одна часть идет в интерьер, а вторая часть – в наружное оформление, создавая эффект единого целого.

Размещенный внутри стеклопакет будет предотвращать промерзание.

Кроме того, вместо обычных стен архитекторы задумали панорамное остекление, благодаря которому пространство будет наполнено естественным светом. Ночью же будет включаться подсветка.

Выраженный индивидуальный облик получит и станция «Мамыри», относящаяся к Коммунарской ветке метро, примыкающей к БКЛ. Она строится вдоль Калужского шоссе, вблизи улицы Адмирала Корнилова. Архитектурное решение наземного вестибюля выполнено в контексте с окружающей застройкой района и с учетом масштаба окружающих строений. Сооружение выполнено в виде лепестка, который поддерживают колонны овального типа. Фасад оформят панелями из декоративного фибробетона светло-серого цвета, а на фризе разместят название станции из металла. Станцию оформят в «осенних» тонах – стены облицуют панелями бордового, кирпичного и оранжевого цвета. Рейки на потолке будут формировать единую гладкую поверхность, а светильники, напротив, заглублены в прямоугольных нишах, создавая тем самым интересную игру света. Пол решено облицевать светлым гранитом. Те же материалы будут использованы для отделки вестибюлей.

По словам главного архитектора столицы Сергея Кузнецова, для архитектуры московского метро эстетика важна, так как это популяризирует и столичный метрополитен, и современную архитектуру Москвы в целом. Проекты победителей, как отметил Кузнецов, в этом году получились яркими, новаторскими, они доказывают, что город движется в правильном направлении. Главный архитектор уверен, что со временем новые станции попадут в туристические маршруты города.



Автором проекта дизайна станции «Марьино Роцца» выступило бюро AI Architects



Единый подход выдерживается в оформлении и подземного, и наземного вестибюлей

# Архитектура должна быть искусством

Знаменательная дата в жизни бюро – повод для новых планов и оценки пройденного



Музейное хранилище в Коммунарке. Архитекторы бюро IQ и ТПО «Резерв»

О НАТАЛЬЯ КРОЛ

Владимир Плоткин – руководитель известного и признанного в России и Москве бюро ТПО «Резерв», которое в этом году отметило свое 33-летие. Последние да и многие предыдущие его проекты стали по-настоящему громкими – КЗ «Зарядье», административный центр и больница в Коммунарке. Разговор состоялся накануне открытия выставки «АРХ Москва», чьим лозунгом в этом сезоне станет «Архитектура – искусство».

► **Владимир Ионович, как вы оцениваете этот тезис? Что он для вас значит?**

– Для меня архитектура – это искусство. Не зря же слова «искусственный» и «искусство» – это слова одного корня. К архитектуре это имеет прямое отношение.

► **То есть лагутенковские пятиэтажки – это искусство?**

– Конечно, первый образец был предметом искусства. Другое дело, когда такой образец ставят на поток...

► **Сегодня архитектура становится компромиссом между заказом, уместностью и другими ограничениями. Как вам кажется, это лишает ее таких важных аспектов, как творческий почерк, авторский стиль?**

– Это огромная проблема. И особенно это видно в сфере жилищного строительства. Да, мы научились как-то более разнообразно за счет цвета и высотности делать массовую застройку более-менее неоднородной, не слишком

монотонной, но в целом это не спасает от ординарности. Различие только в «рубашках».

► **Проекты отличаются своей сложностью, работа над каждым – это многоэтапный процесс, на который иногда уходят годы. Какой из этапов для вас наиболее творчески интересен?**

– Начальная стадия, конечно. Потому что она закладывает главные параметры, основные черты того, что будет построено. Здесь максимально требуются твой опыт, наблюдения, оценка всех возможностей – социальных, экономических. Хотя следующие стадии, если алгоритм в работе выстроен правильно, тоже часто бывают интересными. Даже авторский надзор. Сложно это описывать бегло, но в целом это такой мучительный процесс, который может завершиться ощущением счастья, если результат достигнут.

► **Один из последних объектов – больница в Коммунарке – стал очень известным «благодаря» COVID-19. Выйдя из этой больницы, люди с гордостью говорили, что они лечились именно там. С профессиональной точки зрения ваше бюро почерпнуло какой-то новый опыт благодаря этой работе?**

– Конечно. Медицинские объекты вообще типологически наиболее сложные. Наша команда получила благодаря этому объекту и новые профессиональные навыки, и даже навыки с точки зрения самоорганизации, уровня ответственности. Сроки были сжатыми, команда работала героически – очень динамично и напряженно. Хотя прорывным этот объект я бы не назвал. Прорывные проекты бывают у единиц архитекторов, и это единичные вари-



Владимир Плоткин



**БЕЗ МЕЧТЫ В ЭТОЙ ПРОФЕССИИ НЕВОЗМОЖНО. И ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ НИКАК НЕ СВЯЗАНО С КАКОЙ-ТО ОПРЕДЕЛЕННОЙ ТИПОЛОГИЕЙ ОБЪЕКТА, ЕГО РАЗМЕРОМ ИЛИ ПРЕСТИЖНОСТЬЮ**

анты даже для них. Я надеюсь, что у нас это еще впереди.

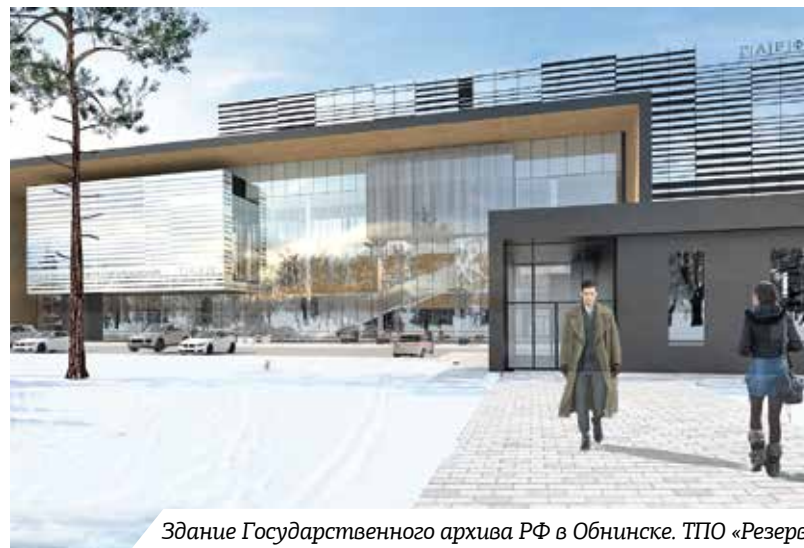
► **Чем сейчас занимается ваше бюро?**

– Сейчас мы занимаемся двумя довольно необычными проектами – это здания Государственного архива РФ в Обнинске и музейного хранилища в Коммунарке. Ничего подобного раньше мы не делали. По объекту в Обнинске мы максимально приблизились к началу строительства, там уже состоялась церемония закладки первого камня в основание здания. Это будет достаточно большое сооружение с небольшим общественным пространством.

Здание в Коммунарке будет уникальным в том смысле, что в нем станут хранить свои фонды такие известные музеи, как Третьяковка, «Росизо», Исторический музей, Музей Победы и другие. Всего четыре федеральных музея и 20 московских. На этом проекте мы работаем совместно с молодыми архитекторами бюро IQ. Хранилищу будут отданы 60 тыс. кв. метров площадей, а 10 тыс. кв. метров запланированы как экспозиционные. Заказчиком объектов и в Обнинске, и в Коммунарке выступает государство, но в случае с хранилищем в Коммунарке сложность в том, что каждый музей имеет свой собственный подход и требования, которые порой им трудно сформулировать, а нам необходимо учитывать.

► **Ваша постоянная, очень заполненная проблемами деятельность позволяет вам мечтать? Для этого остаются силы и энергия?**

– Конечно! Без мечты в этой профессии невозможно. И это может быть никак не связано с какой-то определенной типологией объекта, его размером или престижностью. Например, я не думаю о каком-то самом высоком в мире небоскребе или, скажем, огромном спортивном объекте. Хотя, если бы предложили, я бы с удовольствием взялся и за это. Может быть, это будет крохотный детский сад. Бывают интересные контекст, местность, в которую нужно изящно вписаться, необычная типология и т.д. Задача каждый раз новая.®



Здание Государственного архива РФ в Обнинске. ТПО «Резерв»

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ | СТРОЙКА

# Больница особого назначения

Медицинский центр в Вороновском будет служить многие десятилетия

О ВИКТОР ДМИТРИЕВ

**Медицинский центр в поселении Вороновское в новой Москве принимает заболевших COVID-19. Впервые в российской практике современная больница была построена всего за месяц.**

**После окончания пандемии госпиталь превратится в стационар для лечения любых видов инфекций. Говоря о больнице, мэр Москвы Сергей Собянин подчеркнул: «Построенная с использованием быстровозводимых конструкций, она считается капитальной и будет служить еще десятилетия после того, как мы закончим борьбу с коронавирусом, что чрезвычайно важно».**

Клиника в Вороновском возведена с соблюдением всех требований, предъявляемых к инфекционной больнице. При этом дизайн-проектом определены практичность и функциональность медучреждения.

Это мельцеровские боксы площадью 80 тыс. кв. метров, отвечающие всем требованиям к работе с инфекционными больными – с индивидуальной вытяжкой и полным обеззараживанием воздуха

и стоков, исключающих попадание инфекции в атмосферу или в окружающую среду. Заболевших завозят через шлюз с улицы, а для прохода медперсонала приспособлен шлюз внутри здания, что позволяет исключить распространение инфекции.

В больнице обустроен санпропускник, аналогов которому в нашей стране нет, – система санитарного контроля рассчитана на дезинфекционную обработку 1400 человек в сутки. Блок выписки пациентов – отдельно стоящее здание.

Клиника на 800 коек (с возможностью их расширения до 900) оснащена необходимым реанимационным оборудованием, операционными, общезитиями для персонала и даже небольшим спортзалом.

За месяц строительства рабочим пришлось протянуть 15 км магистральных газопроводов, 100 км электрических кабелей и внутриплощадочных коммуникаций, проложить 20 км дорог. Обеспечить медучреждение водой, теплом, создать мощные очистные сооружения, которые исключают попадание во внешнюю среду отходов, представляющих опасность.

«В практике строительства в России ничего подобного никогда не было», – отметил Сергей Собянин.



Фото: stroi.mos.ru

## Архитектура здоровья

Новые проекты медучреждений уходят от типовых решений

О АНДРЕЙ МЕЩЕРЯКОВ

**Здоровье – это не только отсутствие недугов души и тела, но и комфортная среда, в которой живет человек. Поэтому качественная архитектура и привлекательные интерьеры современных медучреждений столицы стали жизненно важной составляющей оздоравливающей среды.**

Современные проекты поликлиник, больничных корпусов и других объектов здравоохранения в Москве постепенно уходят от типовых решений в пользу индивидуальных.

«Перед нами стоит задача создать психологически комфортную среду для пациентов поликлиник и больниц. Принцип «исцеляющей среды» будет применяться как в новых, строящихся, медицинских учреждениях, так и при реконструкции существующих. Безусловно, это добавляет работы архитекторам и строителям, но такой подход имеет неоспоримые плюсы», – отмечает глава стройкомплекса столицы Андрей Бочкарёв.

Потребность в современном развитии больниц и поликлиник заставила постепенно перейти к строительству с более гибкой планировкой, учитывающей конкретные задачи медучреждений, с организацией нормальной логистики, навигации и дополнительных связей между различными корпусами. За всем этим следует и новая архитектура зданий – современные композиционные приемы и планировки, новые материалы в отделке.



Фото: stroi.mos.ru

Так, детско-взрослая поликлиника в Щукине имеет форму пластины, вытянутой вдоль улицы, с яркими цветными вставками, где все фасады, а также входные группы выполнены с витражным остеклением в сочетании с цветным керамогранитом. Здание имеет удобный доступ для посетителей и персонала, а трехуровневая система оказания амбулаторно-клинической помощи, которая спроектирована индивидуальным блоком с изолированным входом, предусматривает изоляцию детей, отделения для взрослых, женскую консультацию.

«Итогом работы Москомархитектуры с проектировщиками медучреждений становятся качественная архитектура и комфортное пространство, для которых гуманность среды особенно важна», – подчеркивает председатель комитета Юлиана Княжевская.



Фото: stroi.mos.ru



# ЖИЛОЙ КВАРТАЛ ОКТЯБРЬСКОЕ ПОЛЕ



Квартиры с видом на Серебряный Бор  
и Строгинский затон



## В ЦЕНТРЕ СОБЫТИЙ

Серебряный Бор - 6 минут на авто  
Москва-Сити - 12 минут на авто  
Кремль - 15 минут на авто



## ВСЁ ДЛЯ СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА

Детские сады, школа  
Игровые и спортивные площадки



## АВТОРСКАЯ АРХИТЕКТУРА



На правах рекламы



RG-DEVELOPMENT

**RG-DEV.RU**

**+7 495 320 1282**

Застройщик - ООО «РГ-Девелопмент». Проектная декларация на сайте наш.дом.рф и rg-dev.ru



Алексей Расходчиков, в ходе работы форума

○ АННА ШИРЯЕВА

**В начале сентября Минстрой РФ, фонд Росконгресс, учебный центр Academy of Real Estate и компания Immergity провели первую в мире 3D-выставку недвижимости и международный инвестиционный форум PROESTATE.Live. Благодаря онлайн-формату посетить мероприятие смогли десятки тысяч гостей со всего мира. Участники сессий, дискуссий, конференций и семинаров обсудили вопросы господдержки, стратегий развития и поиска инвестиций, эффективного использования современных технологий для продвижения девелоперских проектов. Официальным партнером мероприятия стала компания «Мосинжпроект».**

Открыла мероприятие сессия «Экономика жилья – экономика качества жизни». Участники дискуссии обсудили проблемы комплексного развития мегаполисов. Директор департамента жилищной политики Минстроя России Ольга Корниенко рассказала о мерах поддержки застройщиков в условиях пандемии. Градостроительным опытом поделились и иностранные эксперты. Так, старший советник по вопросам развития министерства экологического перехода Франции Ив-Лоран Саповал отметил сложность развития и модернизации территорий при сохранении исторической и культурной ценности старого фонда. С ним согласился сопредседатель Московского центра урбанистики «Город» Алексей Расходчиков.



**ПЕРЕД ВЛАСТЯМИ  
СТОИТ ВОПРОС  
ФОРМИРОВАНИЯ  
ПРИНЦИПИАЛЬНО  
ИНОГО КАЧЕСТВА  
ГОРОДСКОЙ  
СРЕДЫ**

# Развитие требует тонких настроек

*Международный инвестиционный форум PROESTATE.Live впервые прошел в виртуальном формате*

По мнению эксперта, перед властями стоит вопрос формирования принципиально иного качества городской среды: «Крупные транспортные проекты в городе уже реализованы, наступает время качественных изменений. Это, к примеру, программа реновации жилья. Но глубокое развитие территорий – долгий процесс, зависящий от людей, социальной инфраструктуры и тонких настроек».

По словам Алексея Расходчикова, Москве необходимы многофункциональные проекты, сочетающие в себе и жилье, и места приложения труда, и торговые площади, и развлекательные центры на фоне хорошей экологии.

«Но, к сожалению, реализация комплексных проектов развития территорий невозможна без государственного участия, поскольку девелоперы всегда ориентированы на получение прибыли», – подчеркнул эксперт. Он также считает, что нельзя забывать о сохранении исторической среды.

«Это не только память, но и механизм формирования мощной экономики. Сохранение исторической ткани города одновременно с обновлением инфраструктуры «старых» районов создают условия, привлекательные для создания креативных проектов и туристических маршрутов», – пояснил Расходчиков. Также важный фактор – живое участие горожан в разработке и реализации проектов. Хорошие дороги и метро можно строить за счет средств бюджета, а хорошие кафе и салоны красоты – невозможно. Эти объекты по-

являются благодаря инициативе жителей, наполняя территорию смыслами и создавая то качество городской среды, которое мы так ценим в европейских городах», – заключил аналитик.

В рамках форума состоялся пресс-брифинг министра строительства и ЖКХ РФ Владимира Якушева. «XXI век – это эпоха непрерывно развивающихся цифровых технологий, которые диктуют новые правила, порождают новые форматы и способы взаимодействия. Прогресс стремителен, быстро меняет среду вокруг нас, и в этом году мы впервые провели форум в онлайн-формате. Строительный комплекс традиционно является одним из основных опорных направлений российской экономики и стимулирует значительное количество сопряженных отраслей. Поэтому необходимо уделять большое внимание развитию современных дискуссионных площадок по этому направлению», – отметил глава Минстроя. Также Владимир Якушев рассказал о мерах поддержки строительной отрасли, отметив начавшееся восстановление рынка. Он оценил успешность программы льготной ипотеки и сообщил, что вопрос о ее продлении обсуждается.

## ФАКТЫ О PROESTATE.LIVE

- ▶ За четыре дня форум принял более 25 тыс. человек из 45 стран мира, в том числе участников из 150 городов России.
- ▶ Деловая программа мероприятия набрала более 38 тыс. просмотров в онлайн-формате.
- ▶ В рамках форума состоялось 40 мероприятий деловой программы по наиболее востребованным тематическим направлениям.
- ▶ В качестве спикеров в PROESTATE.Live принял участие 171 эксперт из России, Японии, Китая, Венгрии, Франции, Таиланда, Узбекистана, ОАЭ и Молдавии.
- ▶ На виртуальной выставке представили 50 интерактивных стендов. Двадцать регионов России от Калининграда до Дальнего Востока продемонстрировали свой инвестиционный потенциал в рамках экспозиции.
- ▶ Два объекта АО «Мосинжпроект» – участок Некрасовской линии московского метро и Большая спортивная арена «Лужники» – стали победителями международной премии PROESTATE & TOBY Awards 2020.

## КСТАТИ

24 сентября в Санкт-Петербурге прошла десятая, юбилейная дискуссия «Девелопмент в Ленинградской области». Участники обсудили перспективы градостроительного развития мегаполиса. «Уроки пандемии и логика развития мегаполисов говорят о диверсификации потоков и запросе на развитие комфортных малоэтажных пригородов. Только такой формат недвижимости делает ее действительно мультифункциональной. Вдумчивая градостроительная политика будет ориентирована на комфортные пригороды и инфраструктуру, которые будут на системном уровне формировать привычки здорового образа жизни», – отметил первый заместитель генерального директора регионального курорта GATCHINA GARDENS, руководитель экспертного центра по девелопменту при ЛОРО «Деловая Россия» Александр Демин.

# Новые оттенки улицы Metallургов

Программа реновации улучшит архитектурный облик районов столицы

О ИРИНА ЗАЙЦЕВА

**Намерение московских властей переселить жителей города из морально и технически устаревших домов в современные и комфортные позволяет решить и другую задачу – обновления внешнего вида кварталов, находящихся в среднем поясе и в периферийной зоне города. Стартовые объекты по программе реновации задают новые акценты и стиль районов.**

**Д**обиваться повышения эстетического уровня удастся с помощью тщательного отбора проектов, точных и выверенных технических заданий проектировщикам, касающихся в том числе и фасадных решений новых жилых объектов. Причем предпочтение отдается индивидуальным проектам, что позволяет учитывать контекст местности, применять более выразительные декоративные элементы, гармонично вписывать габариты сооружения в пятно сложившейся застройки.

Власти Москвы стремятся поощрять наиболее удачные проекты. Так, в нынешнем году в числе пяти лауреатов Премии города Москвы в сфере архитектуры и градостроительства 2020 года впервые оказалось архитектурное бюро, предложившее проект дома по программе реновации. Награду в конкурсе получило АБ GREN, разработавшее проект жилого дома на Бауманской улице. Объект находится в активной стадии строительства. Стиль здания можно отнести к неоклассике. Арочные окна, выразительная геометрия корпусов пятисекционного дома переменной этажности, контрастная кирпичная облицовка, чередование черных и белых элементов отделки – все это внесет новые архитектурные акценты в сложившуюся городскую среду. В архбюро отмечают, что проект дома создавался в соответствии с утвержденными стандартами программы реновации.

По сообщению Москомархитектуры, в том же Басманном районе (ЦАО) на Бакунинской улице будет построен еще один реновационный дом. По словам главного архитектора города Сергея Кузнецова, проект уже прошел утверждение в архитектурном ведомстве. Объект возведут по технологии монолитного домостроения по индивидуальному проекту. Фасады здания выполнят в классическом темно-сером цвете с использованием аквипанелей, покрытых декоративной штукатуркой. Внешний вид жилого дома будет отличаться ритмичным выделением секций. Общая площадь здания составит около 13 тыс. кв. метров. Дом построят двухсекционным, 15-этажным. Стилобатная часть будет иметь большой процент остекления.

Иначе решен внешний облик жилого пятисекционного многоквартирного дома в Люблине, на улице Краснодарской. В его отделке применяют фасадную плитку «под кир-



Басманный район, улица Бакунинская



Перово, улица Metallургов

пич» и декоративные панели светлого оттенка. Как рассказал Сергей Кузнецов, для создания единого образа в облицовке первых двух этажей также решено использовать кирпичную кладку, которая «наслаивается» по периметру окон и входных групп. Интересная деталь: и в этом, и в других проектах архитекторы учли, что качество фасада не должно страдать от наличия кондиционеров. На этом объекте корзины под сплит-системы изготовят из металлического перфорированного листа, что внесет свои оттенки во внешний вид здания, общая площадь которого составит 39 тыс. кв. метров.

В Перове Москомархитектура согласовала проект стартового дома на 158 квартир. Этот район за счет программы реновации будет перестраиваться довольно существенно. И конечно, приобретет совершенно новый вид. Освоение этого района велось в советские годы за счет строительства хрущевок. Стартовые объекты программы реновации зададут новые акценты и стиль района. Так, например, декор фасадов нового дома также связан с имитацией кирпичной кладки, но на этот раз – серого цвета. Внешняя композиция двухсекционного жилого дома на улице Metallургов будет иметь членение фрагментами двух цветов, разделенными вставками серого цвета между этажами. Фасады облицуют панелями светло-серого цвета и «под кирпич».



Люблино, улица Краснодарская

ГОРОД | КОМФОРТ

# Главное – выйти на платформу

На обсуждение москвичей вынесено 85 градостроительных проектов



Юлиана Княжевская



**С ПОМОЩЬЮ  
ВИРТУАЛЬНОГО  
«ВЫХОДА»  
НА ПЛАТФОРМУ  
ЖИТЕЛИ МНОГИХ  
РАЙОНОВ ГОРОДА  
МОГУТ ВЫСКАЗАТЬ  
СВОЕ МНЕНИЕ  
О ГОТОВЯЩИХСЯ  
ПРЕОБРАЗОВАНИЯХ**

○ НАТАЛЬЯ КРОЛ

**Как сообщают в Москомархитектуре, до 11 октября в Москве пройдет новая серия общественных слушаний. Они развернутся на сайте «Активный гражданин» и затронут планы города по развитию проектов в сфере социальной инфраструктуры, бытового обслуживания и торговли, а также инженерного обеспечения.**

**П**редседатель Москомархитектуры Юлиана Княжевская убеждена, что все темы дискуссий важны, так как затрагивают социально значимые сферы жизни горожан. Она привела в пример проекты, которые планируются в центре города, на Якиманке. «В районе Якиманка на электронные общественные обсуждения вынесено строительство пешеходного моста через Водоотводный канал Москвы-реки, соединяющий стрелку Золотого острова и Крымскую набережную», – отметила глава ведомства.

Жители другого московского района – Фили – обсудят размещение объектов для оказания населению бытовых услуг. А в Выхино-Жулебино горожане рассмотрят перспективы строительства спортивного комплекса на пересечении с Жулебинским бульваром. На общественные обсуждения вынесены и проекты межзавоевания в границах территории районов Северное Медведково, Выхино-Жулебино, Люблино, Лефортово.

С помощью виртуального «выхода» на платформу жители Западного Дегунина, Головинского, Отрадного, Нагатинского Затона внесут свои пред-

ложения и выскажутся о строительстве предприятий по предоставлению бытовых услуг и торговли. Причем принять участие в электронных обсуждениях могут жители Москвы, проживающие в границах утверждения проектов, правообладатели земельных участков и объектов капитального строительства, муниципальные депутаты, люди, работающие на этой территории, а также депутаты Мосгордумы.

Развитие спортивной инфраструктуры – важная задача правительства Москвы, подчеркивают в Москомархитектуре. При проектировании кварталов учитывается, что горожане предпочитают

заниматься спортом недалеко от мест проживания и в комфортных современных спортивных заведениях. К примеру, недавно Москомархитектура приняла решение о строительстве спортивного комплекса в районе Митино, на улице Генерала Белобородова. Участок под размещение объекта выставляется на торги. Здание будет построено на площади 0,85 га. Четырехэтажный комплекс предполагает подземную парковку и открытую автостоянку. Прилегающую территорию благоустроят и озеленят. Для удобства посетителей реконструируют подъездные пути и оптимизируют въезды и выезды. Новый физкультурно-оздоровительный комплекс позволит удовлетворить потребность жителей Митина в спортивных объектах.

Современные архитектурные решения характерны также для образовательных учреждений. Так, в деревне Рассказовка (ТиНАО) построят большую четырехэтажную школу на 2100 мест. По словам главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова, здание будет состоять из трех корпусов, объединенных центральным ядром. «Такая организация пространства позволит всем ученикам чувствовать себя комфортнее. В школе будут и младшие, и средние со старшими классами, поэтому их функциональное разделение – довольно важный аспект. Для оформления фасадов выбраны два ключевых цвета – коричневый и белый, которые прекрасно сочетаются между собой, а также позволяют гармонично вписать здание площадью более 30 тыс. кв. метров в окружающую застройку. Ранее проект согласовала Москомархитектура», – пояснил Сергей Кузнецов.

Помещения школы поделены на несколько блоков: общешкольные, спортивно-оздоровительные, а также помещения средней, старшей и младшей школ. Специализированные кабинеты оснастят лабораториями, при этом некоторые из них можно будет переоборудовать в мастерские. А на прилегающей территории будут оборудованы беговые дорожки, футбольное поле и универсальная спортивная площадка.



ОФИЦИАЛЬНО

ОТЧЕТ ОБ ИТОГАХ ГОЛОСОВАНИЯ НА ОБЩЕМ СОБРАНИИ АКЦИОНЕРОВ

Дата составления протокола: 02.10.2020
Дата составления отчета об итогах голосования на общем собрании акционеров: 02.10.2020
Полное фирменное наименование общества: Акционерное общество «Стекломонтаж»
Место нахождения и адрес общества: 109004, г. Москва, ул. Александра Солженицына, д.18
Вид общего собрания: Годовое
Дата определения (фиксации) лиц, имеющих право на участие в общем собрании: 04.09.2020
Дата проведения общего собрания: 30.09.2020
Место проведения общего собрания (адрес, по которому проводилось собрание): г. Москва, ул. Балаклавский проспект, д. 28В (АО «Профессиональный регистрационный центр»)

ПОВЕСТКА ДНЯ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ:

Table with 2 columns: Order number and Description of agenda items.

Функции счетной комиссии общего собрания акционеров выполнял регистратор общества Акционерное общество «Профессиональный регистрационный центр» (место нахождения и адрес: 117452, Российская Федерация, город Москва, Балаклавский проспект, д. 28В).
Используемые сокращения:

Положение – Положение об общих собраниях акционеров, утверждённое Центральным банком Российской Федерации 16.11.2018 г. № 660-П.

ВОПРОС № 1
В соответствии со ст. 58 Федерального закона «Об акционерных обществах» кворум по данному вопросу имеется.

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ГОЛОСОВАНИЯ ПО ДАННОМУ ВОПРОСУ ПОВЕСТКИ ДНЯ:

Table showing voting results for Question 1: ЗА (100%), ПРОТИВ (0%), ВОЗДЕРЖАЛСЯ (0%), НЕ ПОДСЧИТЫВАЛОСЬ (0%).

\* Процент от числа голосов, которыми по данному вопросу обладали лица, принявшие участие в общем собрании
Решение: Утвердить Годовую отчетность за 2019 год и годовую бухгалтерскую (финансовую) отчетность за 2019 год.

ВОПРОС № 2
В соответствии со ст. 58 Федерального закона «Об акционерных обществах» кворум по данному вопросу имеется.

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ГОЛОСОВАНИЯ ПО ДАННОМУ ВОПРОСУ ПОВЕСТКИ ДНЯ:

Table showing voting results for Question 2: ЗА (100%), ПРОТИВ (0%), ВОЗДЕРЖАЛСЯ (0%), НЕ ПОДСЧИТЫВАЛОСЬ (0%).

\* Процент от числа голосов, которыми по данному вопросу обладали лица, принявшие участие в общем собрании
Решение: Рекомендовать общему собранию акционеров прибыль по результатам отчетного 2019 года не распределять и направить ее на развитие Общества.

ВОПРОС № 3
Согласно п. 4 ст. 66 Федерального закона «Об акционерных обществах» избрание членов Совета директоров осуществляется кумулятивным голосованием.
Совет директоров состоит из 5 членов.

В соответствии со ст. 58 Федерального закона «Об акционерных обществах» кворум по данному вопросу имеется.

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ГОЛОСОВАНИЯ ПО ДАННОМУ ВОПРОСУ:

Table showing cumulative voting results for Question 3: ЗА (100%), ПРОТИВ (0%), ВОЗДЕРЖАЛСЯ (0%), НЕ ПОДСЧИТЫВАЛОСЬ (0%).

\* Процент от числа голосов, которыми по данному вопросу обладали лица, принявшие участие в общем собрании

При подведении итогов, голоса «ЗА» распределились следующим образом:

Table listing the names and shares of shareholders who voted in favor of the question.

РЕШЕНИЕ:
Избрать Совет директоров Общества на 2020 год в следующем составе:

- 1. Иорданиди Анатолий Харлампович
2. Липская Олеся Васильевна
3. Сацерадзе Реваз Зурабович
4. Тулина Светлана Геннадьевна
5. Шонус Георгий Григорьевич

ВОПРОС № 4
Об избрании Ревизионной комиссии Общества. Комиссия состоит из 2 членов.

По данному вопросу повестки дня:
• число голосов, которыми обладали лица, включенные в список лиц, имеющих право на участие в общем собрании, составляет 8 231 600 (восемь миллионов двести тридцать одна тысяча шестьсот);
• число голосов, приходившихся на голосующие акции, определенное с учетом положений п. 4.24 Положения, составляет 223 922 (двести двадцать три тысячи девятьсот двадцать две);
• число голосов, которыми обладали лица, принявшие участие в общем собрании, составляет 0 (ноль) – 0.0000 % от числа голосов, приходившихся на голосующие акции, определенное с учетом положений п. 4.24 Положения.

ВОПРОС № 5
В соответствии со ст. 58 Федерального закона «Об акционерных обществах» кворум по данному вопросу имеется.

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ГОЛОСОВАНИЯ ПО ДАННОМУ ВОПРОСУ ПОВЕСТКИ ДНЯ:

Table showing voting results for Question 4: ЗА (100%), ПРОТИВ (0%), ВОЗДЕРЖАЛСЯ (0%), НЕ ПОДСЧИТЫВАЛОСЬ (0%).

\* Процент от числа голосов, которыми по данному вопросу обладали лица, принявшие участие в общем собрании
Решение: Утвердить аудитором Общества на 2020 год Общество с ограниченной ответственностью «Аудит, консалтинг и право +» (Член Саморегулируемой организации аудиторов «Российский Союз аудиторов» (Ассоциация), ОРНЗ 20403035515, место нахождения: Российская Федерация, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 47, стр. 5, ИНН 5054009190, КПП 770201001).
Предложено утвердить размер оплаты услуг аудитора в размере 90 000 (Девяносто тысяч) рублей.

ВОПРОС № 6
В соответствии со ст. 58 Федерального закона «Об акционерных обществах» кворум по данному вопросу имеется.

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ГОЛОСОВАНИЯ ПО ДАННОМУ ВОПРОСУ ПОВЕСТКИ ДНЯ:

Table showing voting results for Question 5: ЗА (100%), ПРОТИВ (0%), ВОЗДЕРЖАЛСЯ (0%), НЕ ПОДСЧИТЫВАЛОСЬ (0%).

\* Процент от числа голосов, которыми по данному вопросу обладали лица, принявшие участие в общем собрании
Решение: Подтвердить полномочия Генерального директора Общества – Иорданиди Анатолия Харламповича, продлив полномочия на новый срок, согласно Уставу.

Генеральный директор Иорданиди А.Х.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМельНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Чернышевым Владимиром Юрьевичем, номер квалификационного аттестата 77-10-106, почтовый адрес: 109651, г. Москва, Новочеркасский бульвар, дом 30, кв.10, адрес электронной почты: domzem@mail.ru, контактный телефон: 8-916-180-28-99, в отношении земельного участка с кадастровым номером 50:27:0030504:77 расположенного по адресу: г. Москва, поселение Кленовское, сдт «Нефтяник-94», вблизи д. Старогромово, участок 54, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельного участка.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: г. Москва, ул. Нижние Поля, д. 31, офис № 411, ООО «Землемер» (тел.: 8-495-349-03-21) 16 ноября 2020 года в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Нижние Поля, д. 31, офис № 411, ООО «Землемер». Возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 28 октября 2020 года по 15 ноября 2020 года по адресу: г. Москва, ул. Нижние Поля, д. 31, офис № 411, ООО «Землемер» (телефон: 8-495-349-03-21).

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы: г. Москва, поселение Кленовское, сдт «Нефтяник-94», вблизи д. Старогромово, участок 56 с кадастровым номером 50:27:0030504:79, все другие заинтересованные лица смежных земельных участков, граничащих с земельным участком Королева Анатолия Федоровича, кадастровый номер 50:27:0030504:77 расположенного по адресу: г. Москва, поселение Кленовское, сдт «Нефтяник-94», вблизи д. Старогромово, участок 54. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, документ, подтверждающий полномочия представителя правообладателя, а также документы о правах на земельный участок.

Кадастровым инженером Васильевых Юлией Николаевной (адрес кадастрового инженера: 142701, Московская область, город Видное, ул. Березовая, д.9 кв. 132; cgiku\_yaun@bk.ru; тел.: 8-919-771-42-80; номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, 16129) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 77:01:0001049:111, расположенного по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, вл. 10/2, стр. 1,3 (кадастровый квартал 77:01:0001049).

Заказчиком кадастровых работ является: Международный общественный фонд «Российский фонд мира», адрес: 119034, г. Москва, ул. Пречистенка, д. 10, стр. 2, тел.: 8 (495) 637-75-44, e-mail: rus-fondmira@bk.ru. Собрание по поводу согласования границ состоит по адресу: г. Москва, 1-й Нагатинский пр., д. 4, оф. 210, 9 ноября 2020 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 117105, г. Москва, 1-й Нагатинский проезд, дом 4, офис 210. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 6 октября 2020 г. по 9 ноября 2020 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 6 октября 2020 г. по 9 ноября 2020 г. по адресу: 117105, г. Москва, 1-й Нагатинский проезд, дом 4, офис 210.

Смежные земельные участки, в отношении местоположения границ которых проводится согласование: 1) 77:01:0001049:55, расположенный по адресу: г. Москва, пер. Чертольский, вл. 4 (неразграниченная государственная собственность, Департамент городского имущества г. Москвы; аренда ООО «Модерн», ипотека Частная акционерная компания с ограниченной ответственностью «Дельта Инвестментс Лимитед»); 2) 77:01:0001049:48, расположенный по адресу: г. Москва, пер. Гагаринский, вл. 7/8, стр. 1 (собственники помещений многоквартирного дома); 3) 77:01:0001049:68, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, вл. 10/2, стр. 1,3 (собственность города Москвы, аренда Международного общественного фонда «Российский фонд мира»); 4) земли неразграниченной государственной собственности, Департамент городского имущества г. Москвы. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (см. часть 12 статьи 39, часть 2. статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ СООБЩЕНИЙ В РУБРИКАХ «ОФИЦИАЛЬНО» И «ДЕЛОВОЙ КУРЬЕР» НЕОБХОДИМО СВЯЗАТЬСЯ С СОТРУДНИКАМИ ПО ТЕЛ.: 8-916-935-06-81, 8-977-459-27-11 ИЛИ ПОСЛАТЬ ЗАПРОС НА АДРЕС ЭЛ. ПОЧТЫ: RECLAMA-MS@MAIL.RU

РЕСТАВРАЦИЯ | АРХИТЕКТУРА

# Заявка на спасение

ТОП-5 объектов культурного наследия, отреставрированных в столице в 2020 году

О АНДРЕЙ МЕЩЕРЯКОВ

**Архитектурные памятники Москвы – это то, чем столица может по праву гордиться. В формировании архитектурного облика нашего города принимали участие такие талантливые зодчие, как Василий Баженов и Осип Бове, Матвей Казаков и Федор Шехтель, Борис Иофан, Алексей Щусев и многие другие. Москвичи трепетно относятся к судьбе памятников истории.**

**В**сего с 2011 по 2019 год в Москве отреставрировано 1414 архитектурных памятников. Только в 2020-м, по данным столичного департамента культурного наследия, реставраторы трудятся на пятистах объектах города, примерно двести из которых обещают полностью восстановить до конца года. Сегодня доля памятников Москвы, находящихся в хорошем и удовлетворительном состоянии, составляет 94%. «Московская перспектива» выбрала пять наиболее значимых, получивших в 2020 году новую жизнь.

## Городская усадьба XIX века на Гончарной улице

Каменное здание возвели в 1818 году, а спустя почти полвека перестроили. В ходе реставрации провели вычинку кирпичной кладки стен, устранили трещины и сколы, а фасады, расчистив от старых наслоений, вновь оштукатурили и окрасили. Особое внимание было уделено их изящному лепному декору: наличникам, графическим рустам, рустованным лопаткам и тягам, карнизам. Обновили окна и двери, а также кровлю здания. В интерьерах были отреставрированы и воссозданы плафоны, розетки, филенки, фризы, картуши, гирлянды и колонны. В порядок привели лестницы XIX века.



## Дом Наркомфина

Опытный дом переходного типа на Новинском бульваре – один из ключевых памятников жилой архитектуры конструктивизма, построенный в 1928–1930 годах. Он был задуман архитекторами Моисеем Гинзбургом и Игнатием Милинисом как жилище, соединившее преимущества дома-коммуны и традиционного многоквартирного дома. Реставраторы воссоздали оригинальную объемно-пространственную структуру здания, открытое рекреационное пространство, галерею и вестибюль. Вернули исходное цветовое решение фасадов. По историческим аналогам отреставрировали витражи, цветочницы, винтовую лестницу на крыше, ограждения балконов, а в исторической трубе котельной установили современный лифт. Восстановили интерьеры помещений, деревянные окна, двери и пол, радиаторы, кухонные элементы, сантехнику и освещение.



## Башня гостиницы «Пекин»

Реставраторы привели в порядок декоративные элементы и скульптуры, украшающие башню гостиницы Пекин (1956 года постройки) на Большой Садовой. Специалисты очистили скульптуры «Защитник», «Колхозница», «Рабочий» и «Учительница» от поздних наслоений краски, ликвидировали трещины и сколы. Фигуры обработали специальными составами. Воссоздали четыре декоративных панно, где изображены столичные достопримечательности, двенадцать пинаклей (декоративные копьевидные башенки) и ограждения с балясинами, которые не пощадило время, а также установленный на башне шпиль и металлические решетки. Восстановили кирпичную кладку самой башни, декоративную штукатурку и отремонтировали водосточную систему.



## Дом с мезонином в Елоховском проезде

Деревянный особняк с мезонином построен в начале XIX века и является классическим образцом городского жилого дома того времени. Специалисты укрепили сруб и восстановили деревянную обшивку фасадов. По архивным описаниям и уцелевшим фрагментам воссоздали белокаменную облицовку цоколя. Над входами в здание закрепили точные копии исторических козырьков. Обновили перекрытия и кровлю особняка.

Были отреставрированы оконные проемы с деревянными рамами, слуховые окна и дымовые трубы, убраны все поздние перегородки внутри помещений, отремонтированы печи. На некоторых из них сохранилась облицовка изразцами, которую также восстановили. Возродили интерьеры. Штукатурный декор потолков, розетки люстр и другие лепные украшения также были приведены в порядок. В комнатах воссоздали обстановку, характерную для начала позапрошлого века.

## Северный речной вокзал

Северный речной вокзал, построенный по проекту архитекторов Алексея Рухлядева и Владимира Кринского, – памятник архитектуры 1930-х годов и образец сталинского ампира. Напоминающий огромный двухпалубный корабль с 27-метровым шпилем, увенчанным звездой, он давно превратился в один из символов столицы. Основной целью реставрации стало возвращение вокзалу первоначального облика. Специалистам удалось сохранить оригинальные элементы декора, а также восстановить по подлинным образцам, чертежам и фотографиям исторический фасад и внутреннее убранство залов и помещений, фарфоровые медальоны у главного входа, большую позолоченную звезду с серпом и молотом на шпиле, бетонные скульптуры на башне и популярные фонтаны «Север» и «Юг».

# Геометрия современного искусства

31 октября Захе Хадид исполнилось бы 70 лет

О АННА ЛЕВЧЕНКО

Имя Захи Хадид знают даже далекие от архитектурного мира люди. Ее проекты узнаваемы, имеют собственный характер и яркий стиль. Это удивительные здания, словно прибывшие к нам с другой планеты. В столице есть два объекта, спроектированные мастером. Это бизнес-центр «Доминион Тауэр» на Дубровке и особняк бизнесмена Владислава Доронина на Рублево-Успенском шоссе. Вскоре появится и третий – по проекту архитектурного бюро Zaha Hadid оформят станцию метро «Кленовый бульвар». Конкурсы на проектирование ключевых объектов столицы проводит с 2014 года по инициативе мэра города Сергея Собянина. Причем участвовать в них призывают лучших мировых архитекторов, благодаря чему в городе появляются знаковые здания, привлекающие туристов со всей планеты.



Заха Хадид родилась в Багдаде. Ирак тогда был закрытой страной, но в семье будущей звезды архитектуры царили либеральные взгляды. Заха много путешествовала, училась в католической монастырской школе, а затем в Бейруте и в Лондоне. Наставником Захи в Британской архитектурной ассоциации стал великий голландский архитектор Рем Колхас.

Маэстро заметил талантливую студентку и после обучения предложил ей стать партнером в его собственном бюро ОМА. Проработав в студии три года, Заха Хадид открывает собственную фирму Zaha Hadid Architects.

Несмотря на неплохой старт, карьера Хадид далеко не сразу пошла вверх. Ее проекты выигрывали конкурсы по всему миру, но до реализации дело не доходило из-за банкротств заказчиков, дороговизны и политических сложностей. Например, проект Оперного театра залива Кар-



**В 2004 ГОДУ ЗАХА ХАДИД СТАЛА ПЕРВОЙ ЖЕНЩИНОЙ, ПОЛУЧИВШЕЙ ПРИТЦКЕРОВСКУЮ АРХИТЕКТУРНУЮ ПРЕМИЮ. РУЧАЛИ НАГРАДУ В ЗДАНИИ ЭРМИТАЖНОГО ТЕАТРА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

дифф трижды выигрывал конкурс на строительство, но в итоге был отклонен из-за конфликта с заказчиком, который скептически относился к футуристическому дизайну. Первое здание архитектору удалось построить лишь в 1993 году. Это была маленькая пожарная часть для мебельной компании Vitra, напоминающая бомбардировщик Stealths. Следующий реализованный проект состоялся спустя 12 лет.

Жилой комплекс Spittelau Viaducts в Вене был построен на линии метрополитена, которая выходила на поверхность прямо из-под здания.

Мировая известность пришла к Захе Хадид после строительства Центра современного искусства Розенталя в провинциальном Цинциннати. «Урбанистический ковер» – так сама Заха назвала концепт здания, вовлекающего гостей в игру лестниц, ярусов и пандусов. В этом помещении ощущение пространства совсем иное, из-за его необычности очень сложно понять, где пол, потолок и стены. Подобное ощущение охватывает и посетителей Центра Гейдара Алиева в Баку, Национального музея искусств XXI века в Риме, Оперного театра в Гуанчжоу и многих других.

В 2004 году Заха Хадид стала первой женщиной, получившей Притцкеровскую архитектурную премию. Вручали награду в здании Эрмитажного театра в Санкт-Петербурге. С этого момента началось сотрудничество архитектора с Россией. Неоднократно она приезжала в Москву с мастер-классами, в 2005 году сотрудничала с группой проектировщиков жилого комплекса «Живописная Тауэр», но этот проект так и не был реализован. Тем не менее в городе есть здания, построенные по проекту архитектора. Это деловой центр «Доминион Тауэр» на Дубровке. Второй дом находится в подмосковной Барвихе – это частный особняк бизнесмена Владислава Доронина.

Смерть Захи Хадид стала шоком для ее коллег. Архитектор скончалась внезапно от сердечного приступа. После смерти Хадид оставила только архитектурный бизнес, семьи в жизни архитектора не случилось, она полностью по-

святила себя профессии. Сейчас бюро Zaha Hadid Architects руководит Патрик Шумахер. Он работал над ключевыми проектами студии с 1988 года. Под руководством Шумахера будет создан еще один московский проект – дизайн станции метро «Кленовый бульвар». Станция в футуристическом стиле, легкие плавные формы вестибюля и платформы «расчерчены» световыми линиями, входную группу выполняют из стекла и бетона – узнаваемый стиль Захи Хадид.



БЦ «Доминион Тауэр»



Дом бизнесмена Владислава Доронина



Проект станции метро «Кленовый бульвар»



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ВЫСТАВКИ АРХ МОСКВА 2020

8 - 11 октября | Гостиный двор, стенд D-2

